

Westendorp, Mr. Herman Karel. — Geb. 9 Sept. 1868 te Amsterdam. — Zoon van H. K. Westendorp, comm. in effecten, geb. 17 April 1824 te Amsterdam, en M. J. de Monchy, geb. 9 Juli 1834 te Rotterdam. — 21 Juni 1917 te



Amsterdam in het huwelijk getreden met Jona Elisabeth Osieck (zie aldaar), geb. 29 Dec. 1880 te Amsterdam. — W. bezocht de Lagere School en het gymnasium te Amsterdam. In 1886 werd hij student aan de Amsterdamsche Universiteit; van het thans nog bestaande Studenten-Weekblad „Propria Cures” was hij een der oprichters. In 1893 promoveerde hij tot Doctor in de

Rechtswetenschappen, op een dissertatie, getiteld: „Het Huwelijk der Koningin”, en vestigde zich als advocaat te Amsterdam, waar hij zich voornamelijk op het pleiten in strafzaken toelegde. — In 1900 verliet hij de balie, en werd lid van de fa. Westendorp & Co., bankiers en comm. in effecten. In 1926 trok hij zich uit de zaken terug, om zich geheel aan vrije studie te kunnen wijden, in hoofdzaak op het gebied der Aziatische Kunst. Van de „Vereeniging van Vrienden der Aziatische Kunst” bekleedt hij, sedert de oprichting in 1918, het Voorzitterschap. Deze Vereeniging, wier doel het is in Nederland belangstelling te wekken voor de Kunst van Indië, China en Japan, organiseerde een aantal tentoonstellingen, doch haar streven was van den beginne af aan gericht op de stichting van een

eigen Museum. Dank zij de medewerking van het gemeentebestuur van Amsterdam, dat zalen in het Stedelijk Museum ter beschikking stelde, en van begunstigers, die een belangrijk fonds tot aankoop van kunstwerken bijeen brachten, kon het museum van Aziatische Kunst in April 1932 officieel door den voorzitter worden geopend. — W. beschouwt dit museum als zijn levenswerk; hij maakte reizen ervoor naar Indië en het Verre Oosten. Dank zij ook de medewerking van den N.I. Oudheidkundigen Dienst heeft hij een verzameling Hindoe-Javaansche beeldhouwwerken kunnen meebrengen, die in Europa haar gelijke niet heeft. — W. is voorzitter van de Commissie van Toezicht op de Rijksacademie van Beeldende Kunsten, van de Vereeniging tot het vormen van een openbare verzameling van Hedendaagsche Kunst, van de Commissie van aanwinsten voor het Stedelijk Museum. Voorts is hij bestuurslid van de Vereeniging Rembrandt en van de Amsterdamsche Universiteitsvereeniging. — W. is Ridder in de Orde van den Nederlandschen Leeuw, Officier in het Legioen van Eer, Officier in de Orde van St. Sava van Joego-Slavië, Commandeur in de Christusorde van Portugal en begiftigd met de zilveren medaille der Reconnaissance Française. In 1934 werd hem de gouden medaille der stad Amsterdam geschonken. — Van zijn hand verschenen een aantal artikelen, o.a. over Chineesche en Japansche Ceramiek in Oosthoek's Encyclopaedie, en over Aziatische Kunst in het Maandblad van Beeldende Kunsten. In Dobbelman's serie: „De wereld in beeld,” schreef hij het boek „Japan”, dat door zijn echtgenoot met een zestal aquarellen verlucht is. — Mr. W. heeft een uitgebreide verzameling Oost-Aziatische Kunst, voornamelijk op het gebied der ceramiek en der lakkunst. — „Westhove” de Laressesstraat 165a, Amsterdam.