

Bohemen, Cornelis Bernardus van. — Restaurateur van schilderijen. — Geb. te Delft, 1 Juli 1878. — Vader: Petrus Johannes van Bohemen, restaurateur van schilderijen; Moeder: Mechtelina van der Vaart. — 2 April 1902 trad hij



in het huwelijk te 's-Gravenhage met Elisabeth van Kerkhoven. — Na de Lagere School doorloopen te hebben, ging v. B. in de leer bij den zeer bekwaamen huis- en decoratieschilder Goudappel te Delft, waar hij het vak leerde. Zijn vader onderwees hem in het restaureren van schilderijen en hij voltooide zijn studie in het buitenland. — In 1904 verwierf hij een 3e, in 1905 een 1e, in 1906 den

Eereprijs, toegekend door de Teeken- en Schilderschool te Amsterdam. — v. B. is Bestuurslid van „Arti et Industriae”, lid van den Nederl. Oudheidk. Bond en van de Vereen. voor Kerkelijke Kunst en Oudheidkunde „Het St. Bernulphus Gilde”. Hij heeft o.a. gerestaureerd: de Oranje portretten uit het Raadhuis te St. Maartensdijk (Z.): de portretten van de Heeren van Brederode i. h. Raadhuis te Vianen, de portretten en schilderijen van het Koninklijk Paleis van het Loo en aan het Noordeinde te 's-Gravenhage; de collecties van de gemeenten Maassluis, Weesp, Venlo, Tilburg, Middelburg, Helmond, Veere, Vlaardingen, Groningen, Leeuwarden, Den Haag; de collectie van het Museum Mesdag en de beroemde kunstverzameling van het Bredius-Museum te 's-Gravenhage. Tevens was hij werkzaam voor verschillende Kerkgenootschappen, Regenten van Hofjes, Gasthuizen en Weeshuizen, voor het Rijksbureau voor Monumentenzorg en voor het Rijksbureau voor Kunsthistorische en Ikonografische Documentatie. Hij restaureerde tal van collecties van oud-adellijke families op kasteelen, hij kreeg opdrachten van buitenlandsche legaties, zijn atelier werd bezocht d. H.M. de Koningin Moeder bij gelegenheid van zijn restauratie-arbeid aan de schilderijen van de Heeren van Brederode van het Raadhuis te Vianen. Van bevoegde autoriteiten op kunstgebied mocht hij schriftelijke tevredenheidsbetuigingen over zijn bekwaamheid ontvangen. — Over het restaureren van schilderijen publiceerde hij o.a. artikelen in de „Cicerone”, de „Hollandsche Revue”, de „Haagsche Post”, de „Nieuwe Rotterdamsche Courant”, „De Nieuwe Courant”, „Het Vaderland”, de „Haagsche Courant”, „De Telegraaf” en in tal van Provinciale Dagbladen. Door hem zijn o.m. werken van Rembrandt, Jan Steen, Jacob van Ruysdael, Aert van der Neer en Meindert Hobbema gerestaureerd. — v. B. maakte reizen naar het buitenland, waar hij de musea, hun outillage en toestand der schilderijen bestudeerde. Hij heeft met overtuiging gestreden voor de conservatie der kunstschaten in het bezit van Rijk, Gemeenten en particulieren, waarin hij een uitdruk-

king zag van nationale kracht en glorie en waarvan de verzorging uit gemakzucht en gebrek aan verantwoordelijkheidsgevoel grif werd verwaarloosd of overgelaten aan het vandalisme van onbevoegde gelegenheidsrestaurateurs. Hij heeft bijzondere erkenning verworven, door de betekenis van het regenerereen, naar het door hem verbeterde systeem van Prof. Max von Pettenkofer, dat in vele gevallen het meest aanbevelenswaardige blijkt — ook Dr. Bredius is hiervan een groot voorstander — weer op den voorgrond te brengen en practisch met voortreffelijke resultaten door te voeren. Ook moderne kunstenaars tracht hij, op het voetspoor der oude meesters, steeds weer van den eisch van het toepassen van goede handwerksregelen te doordringen. — Houtweg 2, 's-Gravenhage.