

NAPOLEON

HOE dan ook, de fototentoonstelling van Ab Pruis is geopend. In *La Cave Internationale*, aan de Amsterdamse Herengracht hangen sinds vorige week zijn platen van Lou de palingboer-God, van de vrouw-mannen uit Madame Arthur en van Robert Jasper Grootveld, de Bewuste Nicotiniest, die enige tijd geleden zijn K-tempel, eigendom van Nicolaas Kroese, in vlammen en vooral veel rook deed opgaan. Drie fotoseries die er wezen mogen over mensen van wie het eigenlijk niet helemaal zeker is of ze er wel wezen mogen. De opening werd verricht door de omvangrijke Kroese die zich met behulp van een zaag een plaats achter het kleine bartje moest verschaffen. Nicolaas, de eeuwige metgezel van fotograaf Pruis, is bekend om zijn Amsterdamse eethuisjes, maar de laatste tijd nog bekender om zijn vijfdimensionale energietheorieën waarmee hij, naar zijn zeggen, Einstein verre heeft achterhaald. Aan de eigenlijke opening is Nicolaas niet toegekomen, hij heeft er, staande voor zijn sceptisch gehoor van weinig schrijvende journalisten en zelfs een radioverslaggever, wat onnavolgbare namenreeksen uitgestoten. Behalve over de reeds genoemde energie van de vijfde dimensie, ging het daarbij over de *anti-causale energie*, de *antibijbelse energie*, de *31 soorten energie van de Tegenaarde* en *'Afzonderlijke Kosmos van het Kwaad'*, beschreven door o.a. prof. dr. Mathieu Schoenmaekers in zijn *'Christosophie 1911'*, *'Beeldende Wiskunde'* en *'Gewijde Wijsbegeerte'* en door Pythagoras. Maar geen woord over Ab Pruis.

Daarop maakte Nicolaas Kroese plaats voor collega Ton Haentjens Dekker, evenals hij een verwoed Loubestrijder, maar met een andere aanpak. Van Haentjens Dekker is eens gezegd dat er geen mens ter wereld is die zoveel gelezen heeft als hij en geen mens die daar zo weinig van begrepen heeft en die ook daar weer zo weinig van begrepen heeft. Een wat ingewikkelde formulering, maar ze past bij deze mensen. Haentjens Dekker bepaalde zich wat meer bij de figuur van Pruis. Ab Pruis pleegt zich zo nu en dan in Napoleonkostuum te steken om voor ieder die dat wil, zijn gelijkens met de Franse staatsman te etaleren. Hij heeft dat zelfs eens op het Rode Plein in Moskou gedaan en zich aldus omstuwde door wat Russische militairen laten fotograferen. Ook deze plaat is in *La Cave* te zien. Haentjens Dekker noemde Pruis de Napoleon van de Nederlandse pers, die de zwijgzaamheid, de doofpotgedachte die rondom de zaken van Lou heerst, durft te doorbreken. Maar de opening kreeg een beklemmende climax met het optreden van Robert Jasper, de man die zich gek rookt om de kwade gevolgen daarvan aan te tonen. Met uitgemergeld gezicht waarin felle ogen met zware zakken eronder, stapte hij achter de bar om een verklaring af te leggen. Hij had een droom gehad, waarin hij liep over pleinen, door straten, langs grachten, totdat hij terecht kwam in het Vondelpark, op de speelweide. Daar zag hij Amerikanen met duizenden, tienduizenden, honderdduizenden naar Amsterdam komen, het Magisch Centrum van de wereld. En ze zijn met Het Geloof teruggekeerd. Met stemverheffing sprak Jasper over het feest, dat kort geleden was gehouden en waarbij de Groten der Aarde naar Amsterdam waren gekomen.

'Onder hen waren Koningen, Keizers, Prinsen en wat hing er boven die feestvierenden? Een ballon van de Roxy, van de sigarettenboeren.' Hij sprak die woorden met duidelijk misbaar uit. En Jasper vervolgde: *'Nou kan Nicolaas (Kroese) wel praten over Einstein en Schoenmaekers en weet ik hoe ze allemaal heten, maar ik zeg: trek ze eerst dat sigaretje uit de bek. De bromfietsen en de televisietoestellen en de roomkloppers, die regeren de wereld.'*

Aldus nog steeds de opening van de tentoonstelling van Ab Pruis, waar tussen al het praten door enkele voor deze gelegenheid als mannen verklede Madame Arthuristen gleeënd en heupwiegend de eigen foto's stonden te bekijken. Zij waren misschien de enigen voor wie de tentoonstelling echt begonnen was.