

# HET PAROOL

www.iisg.nl/grootveld/



Provo-arch. no.

Y. Wat is het nationaal-monument voor de verkeersslachtoffers.

A. Dat heeft het verkeer zelf opgericht. Er wordt een brommer door een auto aangereden, daar was ik als enige getuige bij. Midden in de nacht, kwart voor twaalf. Ik kwam aanlopen en ik had een doos met stencils bij me. Die jongen komt in 't natte gras terecht, die had het goed te pakken, een kaskfractuur en alles, en een hersenschudding. Dat lag helemaal open met dat bloed in dat gras. Toen heb ik die doos met stencils onder z'n hoofd geschoven, en tot die jongen door een ziekenauto werd weggehaald heeft hij d'rop gelegen. Daar stond ik met die doos. Ik moest hem maar mee naar huis nemen, dacht ik, want die stencils zaten erin, dacht ik. Later, de volgende dag, heb ik uit de krant het berichtje geknipt, verkeersongevallen, waar dit geval stond, en dat heb ik op een willekeurige plaats op van die doos dat cartonnetje geplakt, tussen dat bloed en opgedroogde viezigheid. Dat heb ik altijd gehouden, dat karton.

Thom. De auto eist zeven doden per dag. Dat zijn offers aan de heilige koe.

Y. Heilige koe?

A. In India is het de heilige koe, hier de heilige auto. En hier lachen de mensen om iets exotisch als een heilige koe, maar vereeren ze de automobiel. Ze wassen ~~en borstelen hem, op zondag~~ en borstelen hem, op zondag. Maar vroeger werden aan de goden een paar maagden per jaar geofferd, nu zijn het verkeersslachtoffers. Ieder jaar moeten er zoveel geofferd worden. Het is gewoon ingecalculleerd, vandaag stoppen we er zeven in.

Rob. De begraafplaatsen houden er al rekening mee, de doodkistenmakers, de ziekenhuizen. De verkeersongevallen zijn geen ongelukken, het is ingecalculleerd.

# HET PAROOL

(tikken met één regel tussenruimte)

Er zijn nou al arbeiders, die aan de manager-ziekte lijden. Die tuffen maar rond.

Het aantal fietsers en voetgangers in de stad is nog altijd veel groter dan de auto's, waar is nou democratie.

Je moet je toch voorstellen, dit is wereldnieuws. Amsterdam, die ouwe stad onder de zeespiegel, daar raken de fietsen in onbruik, en daar gaan ze nu witte fietsen beschikbaar stellen, dat is publicity voor Time en Life, ik zweer het je.

Bij alle bespekingen in anarchistengroepjes is voor het fietsenplan onder andere gedacht aan, en toen is er ~~xxxx~~gedacht aan de witte bedjes van Dagboek ~~xxxx~~: beter een wit ~~xxxx~~ fiets dan in een wit bed. Maar primair is: de status-fiets was altijd zwart en om daar een reactie op te zijn krijg je wit, logisch.

~~xi~~ Op een toegangsweg naar Parijs hebben ze een man doodgereden, en daar heeft het verkeer een half uur ~~overheen gereden~~ ~~overheen gereden~~ voordat het stilwas gezet. Die man is gewoon als een konijn in 't asfalt gereden. Bo'n ongeluk wordt natuurlijk meteen gemeld, maar voordat dat hele apparataa tot stilstand komt, afvoerwegen gevonden zijn en zo, heeft die man daar maar gelegen.

Het moet vreselijk belachelijk gevonden worden wanneer iemand nog ergens in een auto durft te komen. Die moet gewoon uitgelachen worden

Thom. Traurig maar niets aan te doen, zeggen ze. Als je dit wil, moet je ook dat nemen. Maar ik wil ~~het~~ <sup>dit</sup> niet, ik wil helemaal geen auto.

Rob. Ik wil een fiets. Een fiets is iets maar bijna niets. Precies wat nodig is om een lichaam te dragen, <sup>twee wielen</sup> meer is het niet, met stangen bij elkaar gehouden. Dat is toch het vervoermiddel voor de overbevolkte steden.

Provo-arch. no.



no 20000 11 04

no 20000 11 04

¼ kolom

¼ kolom

¼ kolom

(tikken met één regel tussenruimte)

V. Wat zeggen de automobilisten hiervan?

A. Ik heb het gemerkt, er waren automobilisten die zich persoonlijk bedreigd voelen. Die heel kwaad waren over het fietsenplan. Kijk naar de Telegraaf, die hadden een berichtje/ waarin persoonlijke grieven verwerkt waren. Het was een belachelijk plan, schreven ze. Er werd helemaal niet gezegd hoe het was, nee, het was belachelijk.

V. Wat is de concrete uitwerking van het fietsenplan?

A. Dat is het probleem. Omdat wij geen geld hebben moeten we het hebben van spontane medewerking. We moesten komen tot een regelmatig terugkerende gelegenheid om een fiets te offeren. De zucht tot offeren zit in ons allen. Offer dan je fiets aan de gemeenschap. ~~Hij wordt witgeschilderd en is voor iedereen beschikbaar.~~ Hij wordt witgeschilderd en is voor iedereen beschikbaar.

Dan heeft de politie geweldige voorraden, fietsen die onbeheerd stonden of zo. De politie ~~haakt~~ ontrekt die aan de gemeenschap. Ze moeten ze wit schilderen en weer teruggeven.

Thom. En in de ~~ijk~~ stationsfietsenstallingen, daar staan eindeloze rijen fietsen van mensen die ze niet ophalen. Wat gebeurt daar mee?

Rob. Het is ook nodig door de overbevolking. Het centrum groeit dicht. Maar hoeveel fietsen kunnen er op de plaats van een Volkswagen? Op de plaats van de hekjes, die de auto's tegen het in de gracht vallen behoeden, zouden fietsentegels moeten komen. De fiets moet van alle kanten voorgetrokken worden, want hij drijft uit te sterven. Ik heb er de mooiste herinneringen aan, als ik met mijn vader ging fietsen.



(tikken met één regel tussenruimte)

De fietsen wordt door de politieweggebracht.

Ik ben eens ergens geweest, een heel grote ruimte met een triest bovenlicht, en daar stonden duizenden fietsen. Daar liepen mensen troosteloos langs, langs die eindeloze rijen, te zoeken naar hun beestje. ~~xxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxx~~

Gesteld er zou een ramp komen, waarbij al onze ~~xxxxxxxx~~ opgeslagen computer-wijsheid verloren zou gaan, ~~xxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxx~~ <sup>later</sup> over honderd of tweehonderd ~~xxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxx~~ Dan zou iemand met normale intelligentie begrijpen hoe dat in elkaar zit en wat je ermee kunt doen. Stel dat ze een auto vinden. Ze krijgen het ding nooit aan de gang, ze vinden nooit uit waar dat enorme motorblok voor is en dat je er benzine in moet gooien. ~~xxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxx~~ ~~xxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxx~~

Het is ook een nationaalsymbool, in heel het buitenland bekend. De fietsen hebben jarenlang duizenden Amerikaanse toeristen naar Nederland getrokken, dat moet niet door de auto weggedrongen worden.

## HET PAROOL

(tikken met één regel tussenruimte)

V. Wat zijn je activiteiten op veilig-verkeersgebied?

A. Ik heb een expositie gehouden in Schiedam, en happenings.

V. Wat zijn happenings?

A. Gebeurtenissen. Dat moeten de mensen zelf doen, Hij doet dat door over verkeer te praten. Schreeuwen meer, want dat is meestal op die happenings. Je gaat er van uit dat iedereen gerechtigd is om te getuigen, dus het is altijd een enorm geroesemoes. Je kant niet de stilte als bij een voordracht of lezing. Het gaat erom dat je er bepaalde leuzen inschreeuwt. Hij zegt:

Thom: Het verkeer eist zeven doden per dag.

Rob. Het probleem van het autoverkeer in de steden moet politiek opgelost worden. De burgerij moet zichzelf bedreigd voelen.

De mensen nemen maar autorijles en het stort zich er allemaal maar weer in. Maar in een oud-Europese binnenstad moet de fiets weer in ere hersteld worden.

~~lelijke~~ lelijke reclame, ijzeren borden van North State of  
 zo, vreemde limonades en zo, voor die tijd met er iets met die  
 schutting gebeuren dat ze hem nooit meer kunnen gebruiken. ~~lelijke~~  
 We hebben er die happening gehouden, ik werd gepakt, er was iets  
 gebeurd, nu konden ze er niet meteen de volgende week weer grote  
 reclames ophangen. Die schutting werd meteen <sup>ons</sup> ~~zijn~~ eigendom, ge-  
 woon. Weet je wel, er kon niets meer mee gebeuren. Ze hebben hem  
 nou maar laten beschilderen, door de jeugd van Gouda.

Rob. Tegenover die kerk was een winkelbedrijf, dat adverteerde op  
 U kent mij toch?  
 een heel merkwaardige wijze. ~~Enk~~ Piet Neuteboom, t.o. de kerk.  
 Dat stond in de blaadjes, en in de bioscopen.

~~Thom~~ Toen was die kerk weg, de man zijn hele gezicht was vertrok-  
 ken. Die man is weg. Die man kan nergens z'n gezicht meer laten  
 zien. Hij is weg. Maar toen hebben wij er van gemaakt: u kent hem  
 wel, die kerk, tegenover Piet Neuteboom.

Thom. We hebben ~~op~~ een week voor de happening ~~die~~ pamfletten uit-  
 gedeeld, en iedereen wist het, daar stond op: DE schutting, tegenover  
 Piet Neuteboom. U kent hem toch? De schutting is een begrip gewor-  
 den, de mensen zeggen, daar bij DE kleiwegschutting. En in de kran-  
 ten hebben ze hem ook al de Veilig Verkeersschutting genoemd.

V. Bij de happening ben je opgepakt wegens verstoring v.d. openbare <sup>orde</sup> ~~kerk~~  
 Rob. De orde is dat iedereen een auto moet hebben. Dat je daarmee  
 moet rijden, dat je daar een tijger in moet stoppen, dat is de orde,  
 zo wordt die gedeclareerd van boven af.

Thom. Daar zitten die mensen, achter het stuur. Die krijgen ook  
 helemaal zo'n tijgergezicht achter het stuur. Ze gaan zich alleen  
 nog maar nog meer de bink voelen in die auto. De baas willen spelen  
 over jan en alleman die ze voor zich zien. Ze stoppen helemaal niet  
 meer voor een oud vrouwtje. Tijgers.



Provinciearchief, No. 1

90 200000 11 04

Rob. En hier in Nederland moet er een antwoord <sup>gegeven</sup> ~~geven~~ worden op  
 die tijger. En dat is de fiets. Onder het motto: een fiets is iets  
 maar bijna niets. De ~~gemeente~~ gemeente zou geprovoceerd moeten wor-  
 den tot het instellen van een dienst, die dat hele fietsenpark dat  
 nu door de politie ~~opgepakt~~ uitgedund wordt en opgesla-  
 gen en voor oud schroot verkocht wordt, die fietsen zouden opgelapt  
 moeten worden en vrijblijvend in roulatie moeten komen. Met een heel

¼ kolom

(tikken met één regel tussenruimte)

opvallende kleur. In het centrum moeten die fietsen te vinden zijn,  
 daar moet het fietsen uitermate gepropageerd worden.

V. Waarom is het een ~~fi~~ witte fiets en niet in de anarchistische  
 kleuren zwart-rood?

A. De witte fiets symboliseert eenvoud en hygiëne tegenover de  
 protserigheid en vuilheid van de autoritaire auto. Het is eemz om-  
 kering: een fiets is normaal zwart, dan geef je hem even een nieuw  
 gezicht, een nieuwe kleur, en dan zie je wat we op 't ogenblik aan  
 't verliezen zijn. Een fiets is gewoon de meest voor de hand lig-  
 binnende wijze waarop je je verplaatst, een fiets is iets maar bijna

niets. Als we de fiets maar een keer weer terug hebben, dan is Am-  
 sterdam een tuintje. Dan kun je weer rustig ademhalen op straat.

~~Daarom~~ Daarom wordt er op onze happenings de  
 koolmonoxide-song gezongen: brambrambrom, alweer een CO2-kolom.  
 Als waarschuwing, ~~warning~~ warning, warning, warning.

V. Van wie is de tekst van die koolmonoxide-song?

A. Dat zijn allemaal ~~zijn~~ spreuken, die geboren worden op happenings.  
 De tekst is ook nog niet klaar, er zijn nog zoveel vertolgen op de  
 koolmonoxide-song te schrijven.

# HET PAROOL



Provo-arch. 10.

(nikken met één regel tussenruimte)

V. Waarom ben je helemaal van Schiedam naar Amsterdam gekomen om hier een witte fiets te bekijken?

A. We hadden afgesproken, we zouden het fietsenplan met een en macht proberen te lanceren. Hij heeft het predikaat veilig-verkeersmagister gekregen van de pers, hij happenet ~~xxx~~ altijd op het thema verkeer.

V. Hoe heb je het predikaat veilig-verkeersmagister gekregen?

A. Bij een interview, van een krant in Schiedam. Die heeft het moment gezien, hij wist dat ik hele stories maak van het verkeer, en die heeft een foto van me in z'n krant op er onder gezet: veilig verkeersmagister Thom Jaspers, niet te verwarren met de anti-verkeersmagister Ernstveld uit Amsterdam. Dat heeft de Wereldkroniek dus met grote letters overgenomen - simpelweg eigenlijk. Daarv or werd ik anti-verkeersmagister genoemd, wat hadden ze nog meer, ze hadden andere namen gewoon.

V. Maar het thema van het verkeer werd al een hele tijd aan je gegeven?

A. Ja, vanaf die happening in Gouda?

V. Wat was dat precies?

# HET PAROOL



Provo-arch. 10.

A. Midden in het centrum van Gouda staat een kerk, een grote katholieke kerk. Dat is een heel vreemde plaats, vóór die kerk heeft er een andere kerk gestaan, en daarvoor altijd kloosters, en daarvoor was het de begraafplaats van de eerste gouverneurs.

V. Een historische plaats. Ja, een bijzondere plaats die constant geclaimd is. ~~Kxxxxxy~~ Kloosters, kerken er bovenop, en nu komt er een warenhuis van Vroom & Dreesman. Waar een trapje hoger, dat is gewoon de nieuwe religie-kerk. In het centrum van de stad, waar altijd de kerken hebben gestaan, staan de warenhuizen nu. Daar moeten de mensen gewoon iedere week naar toe, om een bezoekje af te leggen. De warenhuis-religie.

V. Wat gebeurde er bij de happening?

A. ~~xxxx~~ Achter een schutting wordt dus een warenhuis gebouwd. We zijn naar die schutting gegaan, die van zaterdagmiddag om drie uur volgeplakt allemaal affiches voor veilig-verkeer. Die schutting stond blank, en ik dacht voordat die volgeplakt wordt met allemaal

N. Kolon