



„Lieverdje” op het Spui wil blijven waar hij is

(Van een onzer verslaggevers)

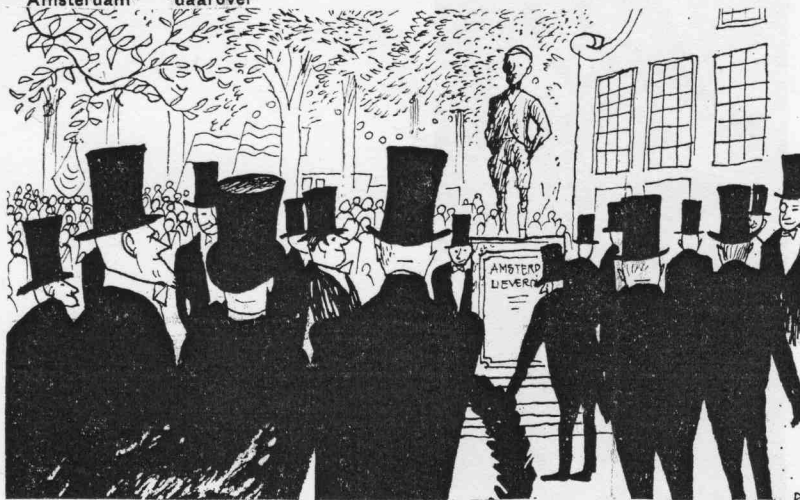
AMSTERDAM, maandag. — Twee „Amsterdams lieverdjes” hebben zaterdagmiddag op het Spui in de hoofdstad een broertje ter wereld geholpen: een lieverdje van steen (creatie: beeldhouwer Carel Kneulman) dat zij van onder een witte doek tevoorschijn brachten. Het beeldje (gekleed in korte broek, de handen in de zakken en met een pet op) mag van het gemeentebestuur op de Noordermarkt staan, maar zijn eigen voorkeur is: blijven waar ik ben, op het Spui. Namens hem gaan de comitéleden, die hem hebben bedacht, dat de komende weken vurig bij de burgemeester hepleiten.

De comitéleden dragen geen hoge hoeden, zwarte pakken en deftige linten, zoals zoveel hunner collega's wel doen. Het kan ook eigenlijk niet, want kijkt u maar wie tot hen behoren: Remco Campert, Jan Vrijman, Opland, Cees Noteboom en Nicolaas Kroese. „Comité 1959 tot Activiteit in Amsterdam” hebben zij zich genoemd en zij willen dat er in de hoofdstad meer gebeurt, méér leuk en spontaan dan tot dusver. Het nieuwe lieverdje (voorlopig nog gips, binnenkort brons) is slechts een heel klein onderdeel van hun geestesproducten, in dat kader. Elk feest, elk evenement vinden zij best, als het maar niet te deftig en al te veel georganiseerd is. *Parool. 4-5-1959*

Met de onthulling van het lieverdje van beeldhouwer Kneulman gaven zij het voorbeeld: veel rumoer en lawaai van tamboers, die kort geleden een wedstrijd koekblikkengetrommel hebben gewonnen en die nu echte instrumenten hebben; véél geïmproviseer en weinig deftigs. Het lieverdje stond nog op de bok waarop hij is vervaardigd.

Vervaardigd.

HET staat daar best en het moet daar blijven staan; dat vonden vrijwel allen die zaterdagmiddag Kneulmans Amsterdams Lieverdje hielpen onthullen op een hoekje van het Spui. De vraag blijft natuurlijk hoe „de gemeente Amsterdam” daarover denkt.



Lieverdje liever in brons!

HET was het Amsterdams Dagboek, dat het eerst, wat ironisch, maar toch ook lang niet zonder genegenheid, het woord „lieverdje” lanceerde als aanduiding voor een bepaald soort Amsterdams jongetje of meisje. Het woord is, net als het Dagboekse oom agent, in het Amsterdams spraakgebruik overgegaan, en niet zonder ontroering en meeleven heb ik dan ook vernomen, dat de beeldhouwer Carel Kneulman het lieverdje tot onderwerp van een geïnspireerd, geestig en expressief beeldhouwwerkje heeft gemaakt, dat laatst enige uren in gips heeft geprint op het driehoekig pleintje op het kruispunt Spui, Nieuwezijds en Snuistraat.

Amsterdams Lieverdje c-6

* * Ergens op het Spui in 's lands hoofdstad staat, sinds enkele dagen, een alleraardigst beeldje van een fikse, vrolijke, ondeugende kwajongen. Degenen, die dit werk van de beeldhouwer Kneulmans daar hebben neergezet, hopen dat de Amsterdams jeugd door het aanschouwen ervan minder tot katekwaad en meer tot respect voor andermans eigendom geneigd zal zijn.

Of dit bekoorlijke kleine standbeeld, dat bereids „Het Amsterdams Lieverdje” genoemd wordt, inderdaad de straatjeugd zal bekeren, is natuurlijk de vraag.

Voor volwassenen staat het daar echter niet alleen als een vriendelijke versiering. Integendeel als een vermaning. *E. Levier 9-5-1959*

Want er zijn juist dezer dagen *9-5-1959* cijfers gepubliceerd, die wijzen op een verontrustende stijging van de jeugdcriminaliteit.

Het is zéér noodzakelijk, hieraan aandacht te schenken. Beteugeling van dit kwaad kan noch door een routine-commissie, noch door willekeurige instanties geschieden. Het zal als een nationaal belang van de eerste orde beschouwd moeten worden.

„Het Amsterdamse Lieverdje” heet het merkwaardige beeldje, dat sedert zaterdagmiddag in het centrum van de hoofdstad prijkt. Het beeldje is vervaardigd door de beeldhouwer Carel Kneulmans.

Trouw 4-5-1959
Het initiatief tot de plaatsing ervan is genomen door het „Comité-Binnenstad”, dat hoopt dat de Amsterdamse jeugd door het aanschouwen van het Lieverdje méér respect zal krijgen voor andermans eigendom en minder „kattewaad” zal uithalen.

Twee kinderen, de 12-jarige Nellie Voortman en haar 14-jarige broer Jan, hebben het Lieverdje, dat voorlopig op het Spui geplaatst is maar waar nog een definitieve plaats voor gevonden moet worden, zaterdagmiddag onthuld.

monument.
**Amsterdams Lieverdje
op Spui onthuld**

(Van een onzer verslaggevers)

Zaterdagmiddag hebben twee prototypes van Amsterdamse lieverdjes op het driehoekspleintje aan het Spui te Amsterdam het zinnebeeld van de pas in het leven geroepen Stichting de Nieuwe Binnenstad onthuld; een beeld (Het Amsterdamse Lieverdje) van de beeldhouwer Carel Kneulman. Het werkstuk, dat in gips is uitgevoerd, heeft aan het Spui overigens slechts een voorlopige plaats gekregen. Er zal een bronsafgietsel van worden gemaakt, dat zijn permanente bestemming zal vinden op de Noordermarkt.

Bij de onthulling van het beeldje zei de twaalfjarige Nellie Voortman: „Ik dank de beeldhouwer dat hij voor ons zo'n leuk knulletje heeft gemaakt”.

De kinder-drumband D.A.L. (De Amsterdamse Lieverdjes) uit de Jordaan verleende bij de „plechtigheid” luidruchtige medewerking.

a. Handelsbl. 4-5-1959



TWEE AMSTERDAMSE lieverdjes hebben zaterdag op het Spui dit door C. Kneulman vervaardigde beeldje van een Amsterdams lieverdje onthuld.