

ms Journal

# Grootveld

80

27

**R**OBERT JASPER Grootveld krijgt elders in deze krant ruim aandacht bij zijn 60ste verjaardag, maar hij verdient een speciale felicitatie. Hij dook op uit het niets van de prestatiegedreven maar fantasieloze jaren vijftig, waarin alles wat broeide werd onderdrukt en elke verbeelding in media en publieke opinie een kopje kleiner werd gemaakt. Alleen de literatuur erkende de 'ritselende revolutie' van de Vijftigers, maar toen de dichter Lucebert, die in 1954 de Amsterdamse poëzieprijs kreeg, zijn woorden in daden omzette en gekleed als keizer omringd door zijn edelen op de prijsuitreiking verscheen, werd zijn hofhouding uit elkaar geslagen. Toen, en nog lang daarna, had de overheid heel losse handjes en 'slaags met de politie' was een begrip van alledag.

Provo werd het keerpunt in dat magistrale denken. Grootveld is de schepper en grondlegger van die beweging, waarvan zich later sociaal-utopistische politiekelingen hebben meester gemaakt. Provo was wezenlijk een maatschappijvernieuwende kunstvorm, met aspecten van *performance*, *happening*, *environmental-* en *body-art*, elders een elitair galeriegebeuren, maar hier volks en authentiek. Een voedingsbodem voor de jaren zestig en zeventig, waarin Amsterdam voor een jonge internationale generatie inderdaad een 'magisch centrum' werd.

In den beginne was Robert Jasper Grootveld. Hij leve lang.